

## Maturitní témata z Dějin hudby

1. Vývoj hudby, nástrojů, funkce hudby od pravěku po antiku (včetně). Vznik a vývoj notového písma, vlastnosti tónu.
2. Duchovní hudba od 6. stol. n. l. Význam duchovní hudby dnes. Staré církevní stupnice.
3. Světský zpěv, vývoj písně a světské hudby. Rytmus, takty jednoduché a složené, taktování.
4. Světová opera – vývoj, tvůrci od baroka do konce 19. století. Intervaly.
5. Česká opera – její význam v evropském měřítku do 19. století. Dělení hudebních nástrojů, rozsahy.
6. Hudba a umění v období renesance a humanismu v Evropě. Homofonie, polyfonie, kontrapunkt.
7. Vznik barokní hudby, vrcholné baroko v Evropě. Motiv, téma, věta.
8. České baroko – jeho zvláštnosti a význam v evropském měřítku. Předtaktí, synkopa, triola, dynamika.
9. Podmínky vzniku klasicismu, hlavní hudební formy tohoto období. Složení symfonického orchestru.
10. Klasicistní trojhvězdi – Haydn, Mozart, Beethoven. Malá a velká písňová forma.
11. Česká hudební emigrace. Význam Čechů v cizině a jejich vliv na vývoj evropské hudby. Čtení not v G a F klíči.
12. Raný a vrcholný romantismus v Evropě, představitelé, formy. Půltóny, celé tóny, enharmonická záměna, chromatické stupnice.
13. Vznik tzv. „národních škol“, ruská hudba 19. století. Temperované a přirozené ladění.
14. Preromantismus a romantismus u nás. Antonín Dvořák, Bedřich Smetana a jejich význam ve světě. Hudba absolutní a programní, kvintové akordy a jejich obraty.
15. Wagnerova operní reforma a její vliv na skladatele jiných zemí. Příznačný motiv, práce s motivem.
16. Opereta a balet. Přínos českých autorů a interpretů pro světovou hudební kulturu v tomto oboru. Tzv. populár a vážná hudba.
17. Americký muzikál a jeho vliv na Evropu. Druhy mužských a ženských hlasů.
18. Český muzikál. Muzikál jako fenomén konce 20. století. Hlasová hygiena, tvoření tónu, dýchání.
19. Hudba počátku 20. století v Evropě a Americe – impresionismus, expresionismus. Vokální formy.
20. Česká „vážná“ hudba 20. století. Světový význam Janáčka a Martinů. Instrumentální formy.
21. Významní pěvci a pěvkyně. Akordy doškálné a nedoškálné, kakofonie, disonance, konsonance.

22. Význační dirigenti, jejich vliv na dotváření děl. Stupnice kvintového kruhu.
23. Od Osvobozeného divadla k Semaforu – tradice českých hudebních divadel. Význam filmové hudby.
24. Hudební styly a formy tzv. populární hudby 2. poloviny 20. století ve světě. Stupnice kvartového kruhu.
25. Styl, formy, autoři tzv. populární hudby u nás v 2. pol. 20. století. S jakou hudbou vstupujeme do 21. století? Vkus a nevkus, komerce atd.